matiasromeroc@gmail.com Tel. 54-11-4862-8209

**\*PARCIAL 1 - PRIMER CUATRI - TN\***

\*Pregunta 1\*

Cuál/es de estos indicios psicoacústicos permiten localizar los sonidos en el plano horizontal:

Seleccione una o más de una:

a. La diferencia interaural de presión sonora ✅

b. El indicio monaural de espectro

c. El cono de confusión

d. La distancia entre fuente y oyente

e. La diferencia interaural de tiempo ✅

\*Pregunta 2\*

En un videojuego los sonidos que tienen como función apoyar de manera inmediata cualquier acción ejecutada por el jugador (ataques, saltos, disparos, etc.) se los llama:

Seleccione una:

a. Reward Feedback

b. Player Action Feedback ✅

c. Danger Feedback

\*Pregunta 3\*

¿Qué es la síncresis?, según Michel Chión

Seleccione una:

a. La percepción simultánea de imágenes y sonidos.

b. Término que hace referencia a la relación inmediata y necesaria entre lo que se ve y lo que se escucha. ✅

c. El valor añadido por la música.

d. La relación entre sonido e imagen.

\*Pregunta 4\*

Randy Thomas, haciendo una analogía con la vista, sostiene que cuando un personaje escucha un sonido, nosotros, la audiencia, también lo estamos escuchando, más o menos a través de sus oídos.

Seleccione una:

Verdadero ✅

Falso

\*Pregunta 5\*

¿A razón de cuántos dB disminuye el campo directo con la distancia a la fuente cada vez se duplica la distancia?

Seleccione una:

a. 9dB

b. 6dB ✅

c. 3dB

\*Pregunta 6\*

Según Carmelo Saitta, en los lenguajes audiovisuales, el sonido es:

Seleccione una:

a. Verosímil ✅

b. Real

c. Irreal

\*Pregunta 7\*

Según Walter Murch la música es un sonido:

Seleccione una:

a. Encodificado

b. Incorporado ✅

\*Pregunta 8\*

Según Di Liscia, el tratamiento espacial del sonido asociable con la realidad, pero más contundente y verosímil que la realidad (simulación "efectiva") es el:

Seleccione una:

a. Virtual

b. Hiperreal ✅

c. Real

d. Neutro

\*Pregunta 9\*

Según David Sonnenschein la "nota tónica" puede ser oido consciente o inconscientemente y funciona como fondo de otros sonidos principales.

Seleccione una:

Verdadero ✅

Falso

\*Pregunta 10\*

Según Chion, el "punto de escucha", desde un sentido espacial, es desde qué punto del espacio respresentado oímos.

Seleccione una:

Verdadero ✅

Falso

La “escucha reducida” propuesta por Shaeffer es el tipo de escucha que nos permite entender

Seleccione una:

a. las cualidades acústicas del sonido ✅

b. las cualidades evocativas del sonido

El tiempo de reverberación se define técnicamente como el tiempo que demora un sonido en caer:

Seleccione una:

a. 90dB

b. 30dB

c. 60dB ✅

En un videojuego los sonidos que tienen como función apoyar de manera inmediata cualquier acción ejecutada por el jugador (ataques, saltos, disparos, etc.) se los llama:

Seleccione una:

a. Player Action Feedback ✅

b. Danger Feedback

c. Reward Feedback

Según Carmelo Saitta, en los lenguajes audiovisuales, el sonido es:

Seleccione una:

a. Verosímil ✅

b. Real

c. Irreal

Cuáles de estos parámetros corresponden a un reverberador artificial digital?

Seleccione una:

a. Pre-delay ✅

b. Respuesta a impulso

c. Transposición

¿Cuántas son, según Walter Murch, la cantidad máxima de capas de sonido que se pueden superponer si se reparten de manera pareja a través del espectro que va desde el sonido “encodificado” al “incorporado”?

Seleccione una:

a. 6

b. 4

c. 5 ✅

d. 3

e. 2

Cuáles de estos parámetros corresponden a un reverberador artificial digital?

a. Transposición

b. Pre-delay ✅

c. Respuesta a impulso

¿Cuál es el ángulo máximo de lateralización de una fuente virtual en un sistema estereofónico convencional?

a. 30 grados.

b. 60 grados.

c. La posición física de los parlantes. ✅

d. Hasta dónde permita el paneo.

e. 45 grados.

5) Cuando una fuente está lateralizada, la diferencia interaural de intensidad entre un oído y el otro se produce principalmente por la pérdida de energía de la señal al tener que recorrer una mayor distancia.

a. Verdadero

b. Falso ✅

Cuál/es de estos indicios psicoacústicos de percepción espacial permiten identificar a la fuente sonora en el plano medio?

a. La diferencia interaural de nivel de presión sonora.

b. El indicio monoaural de espectro. ✅

c. La diferencia interaural de tiempo.

d. La distancia entre fuente y punto de escucha.

**FINAL 2021**

**\*\*Final [Diciembre 2021] - Respuestas\*\***

**1) En el siguiente ejemplo musical la textura es:**

**(Cuidado ajustar volumen antes de reproducir)**

[**https://drive.google.com/file/d/19ki7sT5yiXKY-UmOtjNr6neG04OSI4jE/view**](https://drive.google.com/file/d/19ki7sT5yiXKY-UmOtjNr6neG04OSI4jE/view)

**Seleccione una:**

**a. Polifonía ✅**

**b. Monodía acompañada**

**c. Homofonía**

**3) Según el análisis formal del siguiente tema, ¿cómo denominaría a la sección que va desde 0.24 (27 segundos) hasta 0.49 (49 segundos):**

[**https://youtu.be/otOO-1Y28q4**](https://youtu.be/otOO-1Y28q4) **(Luna Monti y Juan Quintero)**

**a. Intro**

**b. Parte A**

**c. Puente**

**d. Parte A' (prima) ✅**

**e. Parte B**

[**https://youtu.be/-iVYu5lyX5M**](https://youtu.be/-iVYu5lyX5M)

**7) En el ejemplo anterior el campo rítmico es: (Lux Aeterna)**

**a. regular y discontinuo.**

**b. irregular y discontinuo.**

**c. irregular y continuo. ✅**

**d. regular y continuo.**

[**https://youtu.be/estZGkuJjgk**](https://youtu.be/estZGkuJjgk)

**8) En el ejemplo anterior, la textura musical tiene:**

**a. más de dos configuraciones que se identifican. ⬅️ (creemos que era ésta)**

**b. dos configuraciones en relación de figura fondo.**

**c. una sola configuración.**

**d. dos configuraciones complementarias en igual nivel de jerarquía. ❌ (ésta no era)**

**9) La división del pulso en el siguiente tema es:**

**(Cuidado ajustar volumen antes de repruducir)**

[**https://youtu.be/He5NctQPXK8**](https://youtu.be/He5NctQPXK8)

**a. Ternaria ✅**

**b. Binaria**

**10) Según el análisis formal del siguiente tema, ¿cómo denominaría a la sección que va desde 0.48 (48 segundos) hasta 1.07 (un minutos y 7 segundos):** [**https://youtu.be/EjQRxl-DTeU**](https://youtu.be/EjQRxl-DTeU)

**a. A**

**b. A prima ✅**

**c. B**

**d. Puente**

**11) Según su cualidad de superficie, el siguiente sonido es:**

**(Cuidado ajustar volumen antes de repruducir)**

[**https://drive.google.com/file/d/1Vo8LVHQODofjNPZHeig0lPmkjQqQLCLj/view**](https://drive.google.com/file/d/1Vo8LVHQODofjNPZHeig0lPmkjQqQLCLj/view)

**a. Rugoso por alteración de frecuencia**

**b. Rugoso por alteración de amplitud ✅**

**c. Liso**

**12) ¿Cuál de estos 3 sonidos es menos tónico? (Cuidado ajustar volumen antes de repruducir):**

[**https://drive.google.com/file/d/1c3VLX937MJLAMu60Is7fKfnKzTuzvBXd/view**](https://drive.google.com/file/d/1c3VLX937MJLAMu60Is7fKfnKzTuzvBXd/view)

**a. El primero**

**b. El segundo**

**c. El tercero ✅**